

ARMANDO NOGUEZ

Hechos de los Apóstoles

Guía de estudio



© 2025 Ediciones Dabar, S.A. de C.V.
Mirador, 42
Col. El Mirador
04950, México, CDMX
Tel. 55 56 03 36 30; 55 56 03 36 74
www.dabar.com.mx
contacto@dabar.com.mx

ISBN: 978-607-612-295-2

Impreso y hecho en México.

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o cualquier otro idioma.

Ilustraciones: contenido sintético,
imágenes generadas con herramientas de IA
bajo supervisión humana

Diagramación de interiores:
Adrián Hernández Jiménez

PRESENTACIÓN

La presente Guía de estudio es una introducción al libro de los *Hechos de los Apóstoles*, que pretende ayudar a descubrir el valor literario, histórico y teológico de este relato bíblico admirablemente construido. Hechos, en efecto, desarrolla una trama coherente con episodios bien definidos; narra cómo el mensaje salvador de Jesús surgió y se extendió hace más de veinte siglos desde Jerusalén. Es la «primera historia del cristianismo» y su interés fundamental es contar la expansión de la Palabra. Con esta obra se espera que las y los lectores puedan encontrar inspiración para emprender un camino sinodal, comprometiéndose en una práctica evangelizadora que sintonice con los testimonios del cristianismo originario.

El libro consta de cinco partes relacionadas entre sí:

1. En la primera parte se presentan *el libro y su contenido*. Se aprovechan los resultados de la investigación histórico-crítica para responder a las preguntas sobre el autor, género literario, estructura y propósito del libro. Tratándose de un texto narrativo, se analiza la trama del relato, sus personajes y escenarios. También se aborda su relación con los Hechos apócrifos.
2. La segunda parte aborda el tema de la *historia*. Se estudia el contexto socio-histórico en el que se produjo y al que hace referencia el libro de los Hechos. Se examina la comunidad donde y para la cual se elaboró la obra, así como su carácter histórico y algunos aspectos particulares como su visión del mundo, los viajes misioneros, los conflictos y las persecuciones.
3. La tercera parte está dedicada a la *teología y mensaje* de Hechos. Se desarrollan algunos temas particulares como los milagros, los discursos y los sumarios. Se presentan las concepciones teológicas lucanas sobre Dios, Cristo, el Espíritu y la iglesia. En relación con la vida eclesial se abordan los ministerios y las prácticas simbólicas. La exposición de esta temática aparece renovada y enriquecida con la contribución del análisis narrativo.
4. La cuarta parte ofrece la *explicación de algunos textos* que ilustran la misión cristiana. Se recogen y sintetizan los aportes de comentarios exegéticos recientes. Se comienza por el encargo que dio el Resucitado a sus discípulos de que fueran sus testigos. Se pasa luego a considerar algunos momentos estelares de la misión, como la evangelización de Samaria, el inicio de la misión de la iglesia de Antioquía y la entrada de Pablo en Jerusalén; para concluir, hablamos del testimonio de Pablo a los judíos de Roma.

5. La quinta parte contiene tres *anexos* para ayudar a comprender el libro de los Hechos: el elenco de oraciones de la obra lucana sirve para interiorizar los acontecimientos de la salvación allí narrados; los mapas permiten ubicar en la geografía la expansión de la Palabra, y la bibliografía invita a proseguir el estudio.

Las primeras veinticinco unidades de estudio van acompañadas por sendos cuestionarios de repaso, que ayudan a fijar la atención en puntos importantes de cada tema. Para quienes trabajen este material en grupo, se recuerda que toda lectura cristiana de la Biblia comprende tres momentos: la lectura de la realidad en que vivimos, el estudio serio y riguroso del texto bíblico y la toma de compromisos evangelizadores para transformar esa realidad con la ayuda del Espíritu de Jesús.

Primera parte

EL LIBRO Y SUS CONTENIDOS



Los Hechos de los Apóstoles, su identidad histórica y literaria

1



Para conocer los rasgos de identidad del libro de los Hechos de los Apóstoles (Hch) es preciso informarse sobre su autor, su tiempo y lugar de origen, sus destinatarios, etc. Estos datos permiten comprender mejor su perfil literario, su contexto histórico y el significado de su mensaje teológico.

1.1 Hechos, un libro sin par

a) *La singularidad de Hechos.* El libro de los Hechos de los Apóstoles (Hch) es único entre los escritos del Nuevo Testamento (NT) por varias razones:

- Es el único libro o informe narrativo añadido a un evangelio canónico.
- Es el único reporte sobreviviente y ampliamente aceptado sobre las actividades de los seguidores de Jesús que fueron llamados apóstoles.
- Es la única obra del Nuevo Testamento que, con una serie de relatos, informa sobre los treinta primeros años de la Iglesia.
- Es la obra que incluye los únicos detalles que tenemos acerca de la vida y pensamiento de Pablo, aparte de lo que puede deducirse de las cartas que nos han llegado.
- Es la única fuente que reporta lo que hicieron otros líderes apostólicos, muy señaladamente Pedro, Bernabé y Santiago.
- Es la única obra del Nuevo Testamento que emplea elementos de la historiografía

grecorromana junto con perspectivas de la narrativa teológica bíblica.

Isaías 41,18:

.....

.....

.....

- b) Valoración de la vida de la Iglesia primitiva.** Hechos es una obra que, sobre todo, valora la vida de las comunidades cristianas primitivas, las convierte en tema de historia y las pone a la par de la historia de Jesús. Escribir la historia de los apóstoles después de la historia de Jesús es un gesto único de la antigüedad cristiana: nadie lo realizó antes de Lucas y nadie lo hizo después. Esta novedad literaria tiene su mensaje teológico: la obra de Cristo prosigue a través de sus testigos y tiene que ser contada como la continuación del evangelio.

1.2 El autor y el destinatario de los Hechos de los Apóstoles

- a) Ausencia de datos.** Ningún manuscrito antiguo informa sobre el nombre de su autor, su lugar de origen y la fecha de su redacción final. Tampoco hay documentos donde el autor indique las circunstancias que influyeron en su obra. En el pasado las ideas sobre el autor de un escrito eran diferentes de las nuestras. Dos mil años dificultan alcanzar esa información.
- b) ¿Quién es Lucas?** En el Nuevo Testamento (NT) se menciona tres veces un personaje llamado «Lucas», las tres veces en las cartas paulinas. Lucas es un «colaborador» de Pablo en sus viajes misioneros (Flm 24), el «único que está conmigo» y permanece fiel en los momentos difíciles (2Tim 4,11) y al que denomina «médico querido» (Col 4,14). Con base en estos datos, una tradición antigua señala a este acompañante de Pablo como redactor de los pasajes que se refieren a «nosotros» en Hechos y autor del tercer evangelio. Pero
- c) Ambiente cultural del autor de Hechos.** Originalmente, Lucas-Hechos (Lc-Hch) tal vez fue una obra anónima, elaborada por un escritor griego erudito, convertido a un cristianismo de orientación paulina, gran conocedor de la lengua griega, con alma de historiador y narrador de primera fuerza. Tanto el evangelio de Lucas (EvLc) como Hch son obras de una persona culta, de formación escolar superior, que ha estudiado la retórica griega y la exégesis judía. Era un gran viajero, bien informado de los lugares y de las instituciones del Imperio romano. Pertenecía al mundo griego.
- d) Ambiente cristiano del autor de Hechos.** El autor de Hechos no fue un acompañante de Pablo ni lo conoció personalmente. Quizá ni siquiera los destinatarios habrían estado en contacto con el Pablo histórico. De hecho, existen muchas contradicciones entre las cartas de Pablo y la obra de Lc-Hch. Sin embargo, parece probable que estuviera ligado a grupos de creyentes influenciados por el recuerdo de la figura del apóstol Pablo.
- e) Un misionero itinerante de finales del s. I d.C.** El autor de Lc-Hch es un escritor cristiano de la segunda generación que calla su nombre. Por su gran familiaridad con las Escrituras en la versión griega de los Setenta (LXX), algunos suponen que fue un judío de la diáspora; otros piensan que era un pagano que se aproximó a la sinagoga hasta el punto

ningún pasaje del Nuevo Testamento le reconoce tal autoría, ni siquiera implícitamente.

Por tanto, *el médico Lucas no es el autor real e histórico* del tercer evangelio ni de los Hechos de los Apóstoles, aunque la tradición eclesial y exegética sigue utilizando tal nombre, en realidad es un personaje *anónimo*.

Colosenses 4,14:

.....

.....

-
-
-
- c) Ambiente cultural del autor de Hechos.** Originalmente, Lucas-Hechos (Lc-Hch) tal vez fue una obra anónima, elaborada por un escritor griego erudito, convertido a un cristianismo de orientación paulina, gran conocedor de la lengua griega, con alma de historiador y narrador de primera fuerza. Tanto el evangelio de Lucas (EvLc) como Hch son obras de una persona culta, de formación escolar superior, que ha estudiado la retórica griega y la exégesis judía. Era un gran viajero, bien informado de los lugares y de las instituciones del Imperio romano. Pertenecía al mundo griego.
- d) Ambiente cristiano del autor de Hechos.** El autor de Hechos no fue un acompañante de Pablo ni lo conoció personalmente. Quizá ni siquiera los destinatarios habrían estado en contacto con el Pablo histórico. De hecho, existen muchas contradicciones entre las cartas de Pablo y la obra de Lc-Hch. Sin embargo, parece probable que estuviera ligado a grupos de creyentes influenciados por el recuerdo de la figura del apóstol Pablo.
- e) Un misionero itinerante de finales del s. I d.C.** El autor de Lc-Hch es un escritor cristiano de la segunda generación que calla su nombre. Por su gran familiaridad con las Escrituras en la versión griega de los Setenta (LXX), algunos suponen que fue un judío de la diáspora; otros piensan que era un pagano que se aproximó a la sinagoga hasta el punto

de ser «temeroso de Dios» e incluso «prosélito». Lo más verosímil es que fuera *un pagano que se convirtió* en misionero cristiano.

Autor anónimo

- En el s. I d.C. existía otra idea de autor.
- La obra Lc-Hch la escribió un cristiano.
- Pertenecía a la segunda generación.
- El autor de Lc-Hch es *anónimo*.

f) *Destinatario literario: Teófilo.* La obra lucana está destinada al «muy honorable Teófilo» (Lc 1,3), también se le menciona en el prólogo de Hechos (1,1). «*Honorable*» era un tratamiento que se daba a los miembros de la élite política del Imperio romano (Hch 23,26; 24,2; 26,25).

Hechos 1,1:

.....
.....
.....

Teófilo es un nombre griego que significa «amigo de Dios» y puede referirse a:

- un *cristiano* al que Lucas quiere afirmar en su catequesis;
- un *adepto* de la fe cristiana, recién o todavía no convertido, a quien Lucas quiere presentar el movimiento cristiano y su doctrina;
- el personaje *que financiaba* la copia de la obra en varios ejemplares del libro;
- un nombre *simbólico* para aludir al tipo de lector que la obra esperaba. Sería el *lector ideal*: el amigo de Dios.

Teófilo

- un cristiano.
- un adepto al cristianismo.
- el que financió las copias del libro.
- nombre simbólico: el amigo de Dios = *el lector ideal*.

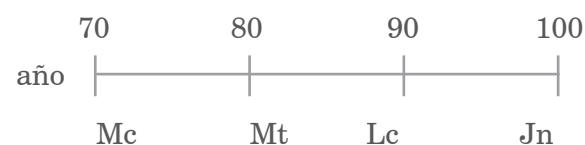
1.3 Fecha y lugar en que se escribió Hechos

a) *La fecha de composición.* El autor de Lc-Hch no conoció a Jesús. Da por sabida la destrucción del templo de Jerusalén (Lc 19,43s; 21,15-24) del año 70 d.C., pero no tiene noticia de la persecución bajo Domiciano. Hechos debió ser escrito después de la llegada de Pablo a Roma (\pm 56 d.C.), pues la menciona, y a continuación del evangelio de Lucas (escrito después del año 70 d.C.). Ciertamente Lc-Hch se escribió antes del año 150 d.C., porque existen referencias explícitas a él en la literatura de esa época.

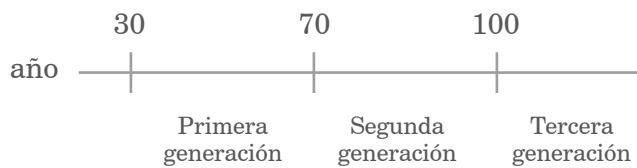
Lucas 21,24:

.....
.....
.....

Hechos refleja una separación del movimiento cristiano de la sinagoga judía, pues a partir de Hch 9,3 se usa en forma despectiva el calificativo «los judíos». Según la mayoría de los estudiosos, Hechos fue escrito *alrededor de los años 80-90 d.C.*, con la advertencia de que es imposible establecer esta fecha con precisión.



b) *La segunda generación cristiana.* La obra de Lc-Hch se escribe unos 50 años después del tiempo de Jesús. Ya murieron las grandes figuras apostólicas. Comienzan a predominar los cristianos de origen pagano. Se refleja la problemática de la *segunda generación cristiana* en su tensión creciente con la sinagoga. El reto consiste en *estabilizar la vida* de las comunidades cristianas. Se trata de hacerlo recuperando la memoria de Jesús y actualizándola. Se acrecienta la polémica con el judaísmo, que busca reorganizarse después de la destrucción del templo.



c) El lugar de composición. Hechos ciertamente no se escribió en Palestina (el autor conoce mal la geografía local, cf. Lc 4,44; 17,11). Los estudiosos piensan que Hechos se compuso en comunidades influidas directa o indirectamente (por medio de otras) por la misión paulina. Se piensa en muy *diversos lugares*: Antioquía, Éfeso, Macedonia, Roma, etc., como patria de EvLc. Esta indecisión revela la universalidad del autor y de su obra. Como el libro no está destinado a una comunidad claramente identificada, el lugar de origen de Lc-Hch puede localizarse en un *centro urbano* de la cuenca del Mediterráneo oriental, algunas zonas de Grecia, Asia Menor o de Siria.

Hechos 11,20:

.....
.....
.....

d) Las comunidades cristianas en el mundo griego. La obra lucana pertenece al mundo griego por su lengua, su estilo, su manera de escribir, su mentalidad. Así, igual que las cartas paulinas, Lc-Hch constituyen un testimonio del paso del evangelio del mundo palestino al mundo griego. Es el primer gran *cambio cultural* de la historia de la Iglesia. Sin negar la tradición bíblica judía y en continuidad con ella, Lucas asegura la ciudadanía en el *mundo griego* para Jesús y para la misión de los apóstoles.

1.4 Otros rasgos de identidad de Hechos

a) Idioma. Hechos utiliza el *griego popular* llamado «*koiné*» (= común y corriente). Su estilo es pulido y preciso, aunque no elimina todos los semitismos tradicionales, en gran

parte debido al influjo del Antiguo Testamento en su versión griega (LXX). El autor es un escritor de oficio que domina el idioma y se esfuerza en cuidar la sintaxis y emplear bien los tiempos y modos verbales.

Hechos 21,37:

.....
.....
.....

b) Destinatarios históricos. Las comunidades lucanas estaban formadas por cristianos urbanos; la mayoría de ellos eran *pagano-cristianos*, pero había una *minoría judeocristiana*, y quizás algunos «temerosos de Dios», que eran los paganos simpatizantes de la sinagoga judía. Si bien ya no tenían conexión con la sinagoga, para ellos el cristianismo no rompía con la tradición bíblica del Antiguo Testamento. Aunque muchas cuestiones judías habían sido superadas, se respetaba un mínimo de la ley judía. Su estructura básica de referencia era *la casa*, pero una casa alternativa a la casa romana.

c) Fuentes tradicionales. En las grandes secuencias narrativas es difícil separar el material recibido del elaborado por el redactor. Sin duda el autor recibió de la tradición los elementos básicos del kerigma (cf. 1Tes 1,8ss; 1Cor 9,5; 15,5-7, etc.). Es posible que Lucas recogiera en sus viajes *tradiciones locales* como la conversión del eunuco etíope en Samaria (8,26-39), la historia del mago Elimas en Chipre (13,4-12), la figura de Lidia en Macedonia (16,13-15.40), la liberación de Pablo y Silas de la cárcel de Filipos (16,16-39), hechos que quizás estaban en la memoria de las comunidades. Sin duda Lucas recurrió a algunas *fuentes escritas*, pero según el uso de los historiadores de la época, las reescribió por completo y ya están marcadas por su estilo. Sin embargo, en algunos fragmentos se entrevén tradiciones preexistentes.



Tradiciones preexistentes

- Algunas listas de nombres (1,13; 6,5; 13,1; 20,4).
- Episodios aislados: la muerte de Judas (1,16.20); Ananías y Safira (5,1-11), la lección de los Siete (6,1-6).
- Un ciclo narrativo de Pedro (9,32-11,18; 12,1-17).
- Un itinerario de la misión paulina con noticias de viaje (16-21).
- Un esquema del kerigma recogido en los discursos tanto de Pedro como de Pablo: Jesús, a quien mataron, fue elevado por Dios y exaltado, y nosotros somos testigos.

d) Las secuencias «nosotros». En cuatro secciones el narrador, bruscamente, usa el pronombre «nosotros» como si fuera partícipe de los acontecimientos. Interviene en los momentos cruciales del itinerario de Pablo como son la entrada en Grecia desde Tróade a Filipos (16,10-17), de Filipos a Mileto (20,15), la subida de Mileto a Jerusalén (21,1-18) y de Cesarea a Roma (27,1-28,16). Cada vez se acepta menos la hipótesis de un «diario de viaje»; y se piensa que fue un artificio narrativo para dar credibilidad al relato, como si procediera de un grupo que pertenecía al círculo cercano a Pablo.

Hechos 16,11:

.....
.....
.....

e) Propósito. La obra lucana no pretende informar, sino inspirar; quiere dar *seguridad, confianza y certidumbre* a sus lectores después de la guerra judía, así como fortalecer su perspectiva teológica, tal como lo propone a Teófilo: «para que puedas comprobar la *solidez* (gr. «*asfáleia*») de las enseñanzas con que has sido instruido» (Lc 1,4). El propósito de la obra es religioso y tiene una dimensión sociopolítica.

Los Hechos de los Apóstoles

1. Autor histórico: Anónimo.
2. Autor honorífico: Lucas.
3. Fecha de redacción: ± 80-90 d.C.
4. Patria probable: Sur de Siria / ¿Roma?
5. Idioma: Griego popular.
6. Auditorio: Cristianos de origen pagano.
7. Propósito: Dar seguridad y certidumbre.

Repaso

Indicaciones:

Anota dentro del paréntesis (V) o (F), si consideras que la afirmación es verdadera o falsa.

- | | |
|---|---|
| () 1. Hechos es el único libro del NT que informa sobre los treinta primeros años de la Iglesia. | () 5. Hechos fue escrito alrededor de los años 80-90 d.C. |
| () 2. El médico Lucas es el autor real e histórico del libro de los Hechos. | () 6. Hechos pertenece a la segunda generación cristiana. |
| () 3. Lc-Hch es obra de un escritor griego erudito con alma de historiador. | () 7. En la comunidad lucana la mayoría era pagano-cristiana, los judeocristianos eran minoría. |
| () 4. El «honorable Teófilo» es el destinatario literario de la obra lucana. | () 8. La obra lucana quiere dar seguridad y confianza a sus lectores después de la guerra judía. |